



Ahab, 2019, 240 x 40 cm, Kohle auf Lwd. / Atelier Köln

Michael Nowotny

Gestrandet

Arbeiten 2003 – 2019

Gestrandet

Herman Melvilles 1851 in New York und London erschienener Roman "Moby-Dick" begleitet den Kölner Künstler Michael Nowottny seit über 15 Jahren. Ähnlich wie Kapitän Ahab, der dem legendären weißen Wal hinterher reist, der ihm ein Bein abgerissen hat, so zieht es auch Michael Nowottny geradezu manisch an Orte, an denen er Wale sichten und der Geschichte des Walfangs begegnen kann. So arbeitete er unter anderem auf Föhr, in Schottland und auf den Azoren. Dabei fließt immer die Aktualität des Themas Walfang in seine Arbeiten – die Japaner etwa haben wieder begonnen Wale zu fangen und auch in der westlichen Welt ziehen die Wale als Symbole eines ursprünglichen Lebensraums Meer großes Interesse auf sich.

Vielmehr spürt Nowottny der überzeitlichen und symbolischen Bedeutung des Wals und des Walfangs nach. Auch darin trifft er sich mit Melville, der in seinen Roman zahlreiche philosophische, mythologische und auch kunsthistorische Betrachtungen einbaute. Ähnlich wie Melville, dessen Roman von genauer Kenntnis der Welt des Walfangs im 18. und 19. Jahrhundert zeugt, so lässt auch Nowottnys künstlerische Auseinandersetzung mit dem Thema „Moby-Dick“ auf eine intensive Beschäftigung mit dem Wal, seinem Lebensraum, seiner historischen und literarischen Bedeutung sowie der Geschichte des Walfangs schließen. Bei seinen Reisen fotografiert der Künstler die Wale. Er skizziert ihren Lebensraum und sammelt Relikte von Walen wie etwa deren Knochen. Außerdem entstehen bei diesen Reisen Videos, die ebenso wie die Skizzen und handschriftlichen Notate später im Atelier als Vorlage für teils großformatige Leinwandarbeiten dienen, die er – auch das eine Reminiszenz an Melvilles Roman – gerne freihängend präsentiert und so an die Segel historischer Walfangboote erinnern soll. Nowottny ist es wichtig, den Betrachter an der Entstehung seiner Werke teilhaben zu lassen. Damit können sie während seiner Performances aktive Teilnehmer des künstlerischen Prozesses werden. Durch die Vielzahl von Materialien, mit denen er in der Ausstellung seine Auseinandersetzung mit dem Thema sowie seinen Such- und Arbeitsprozess dokumentiert, lässt er die Besucher an diesem Kampf um die Gemälde teilhaben. Dieser erscheint ähnlich obsessiv und dramatisch wie Ahabs Jagd nach dem weißen Wal.

In diesem Sinne erscheint Ahab in Nowottnys „Gestrandet“-Projekt als Alter Ego und als Sinnbild des Künstlers generell, der von seiner künstlerischen Idee und von deren Realisierung getrieben wird – aber sich ähnlich wie Ahab letztlich verzehrt. So ist Nowottnys künstlerische Auseinandersetzung mit „Moby-Dick“ nicht nur eine Neuinterpretation des historischen Romans, sondern sie offenbart ähnlich wie dieser eine zutiefst existentielle Bedeutung.

Maria Linsmann-Dege, Köln 2019

Einmal Kapitän Ahab sein

Das Meisterwerk von John Huston

Projekte (Auswahl):

Casamax Theater, Köln, 2003

Casteltownbere, Irland, 2004

Comedia Theater, Köln, 2004

Projektgalerie LABOR, Köln, 2007

Allihies, Irland, 2007

Galerie Heimspiel, Frankfurt, 2007

Van Ham Kunstauktionen, Köln, 2007

www.nowottnyart.de



Moby Dick (Achterdeck), 2007, Detail, 210 x 260 cm, Kohle, Acryl auf Segeltuch / Ausstellung Schicksal, Ruhrort 2012

Im Land der Wale

Das Meer / Der Wal

Projekte (Auswahl):

Azoren, Portugal, 2009

Edinburgh, Schottland, 2014

Madeira, Portugal, 2014



Baby Moby's Sad End, 2014, Detail, 80 x 100 cm, Tempera auf Lwd. / Edinburgh, Schottland, 2014

Ahab ist nicht böse!

Deutschland und der Walfang



Projekte (Auswahl):

Museum Kunst der Westküste,

Alkersum, Föhr, Arbeits-
stipendium 2010 – 2011

Westerland, Sylt, 2013

Nieblum, Föhr, 2015

Wattenmeer, 2010, 40 x 50 cm, Tempera auf Lwd. / Föhr 2010

Wer ist Moby Dick?

Auf den Spuren von Melville



Projekte (Auswahl):
Filmhaus, Köln, 2012
Kulturwerkstatt Hagerhüsli,
Bern, Schweiz, 2012
PLAN 14, Köln, 2014
www.labor-ebertplatz.de
www.youtube.com/nowolaborfilm
(Der dritte Tag / Die Predigt)

Die Sphinx auf dem Ebertplatz, 2018, Detail, 70 x 90 cm, Acryl, C-Print auf Bauplane / Köln PLAN 14

Waljagd im Rhein

Historisches Spiel in Duisburg

Projekt:

Residenzen am Niederrhein,
Stadt Land Fluss Kultur → Vol. II,
Stipendium, Duisburg-Ruhrort, 2015
www.youtube.com/nowolaborfilm

Waljagd im Rhein, 2015, Film-Still



Ahab wohnt überall

Am Vorabend der Apokalypse

Projekte (Auswahl):
Ostende, Belgien, 2017 – 2019
Eifel, 2018
Hamburg, 2019

Weissenhäuser Strand, 2019, Detail, 40 x 50 cm, Farbstift und Gouache auf C-Print / Polaroid, Ostsee 2018